

К ОБЛОЖКЕ ЖУРНАЛА

© А.Ю. ЕРМИЛОВ, 2013

МОЦАРТ

Моцарт — это молодость музыки, вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии.

Д. Шостакович

Моцарт родился 27 января 1756 г. в Зальцбурге и при крещении получил имена Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил. В доме звучала скрипка отца — Леопольда Моцарта (1719—1787), который был капельмейстером, дирижером, композитором и теоретиком, с 1743 г. — скрипачом в придворном оркестре зальцбургского архиепископа, а также отличным педагогом и учителем. Мать Мария Анна (1720—1778), дочь музыканта, пела песни и серенады еще на этапе беременности, что, видимо, повлияло на огромный талант композитора. Из семерых детей Моцартов выжили двое: Вольфганг и его старшая сестра Мария Анна (Наннерль, 1751—1829), что указывает на слабое здоровье семейства.

С раннего детства Иоганн Хризостом начал учиться подбирать, исполнять и сочинять музыкальные произведения. В 3 года Моцарт подбирал на клавесине терции и сексты, в 4 — сочинил концерт для клавесина, в 5 — несложные менуэты.

С 6 лет Моцарт с сестрой и отцом начали гастролировать по Европе. Во всех городах семей-

ство было принято у высокопоставленных чинов, королей, императоров, имело огромный успех у слушателей, которых впечатляла музыка маленького гения. Амадей развлекал публику всеми возможными способами: играл с завязанными платком глазами, на закрытой черным полотном клавиатуре фортепиано, брал аккорды носом, показывал высочайшее мастерство и класс при исполнении своих произведений и даже обещал жениться на императрице. Семья посетила Мюнхен, Линц, Пассау, Вену, где удостоилась приема в Шенбрунском дворце у императрицы Марии Терезии.

В 1763 г. Вольфганг Моцарт и его отец начали самую длинную концертную поездку в Мюнхен, Людвигсбург, Аугсбург и Шветцинген, а также Франкфурт, Брюссель и Париж. Во Франкфурте Моцарт исполнил свой скрипичный концерт, на котором присутствовал 14-летний Гете. Зимой в 1763 г. Моцарты были приняты при дворе Людовика XV. В Париже были впервые изданы сочинения Вольфганга — четыре скрипичные сонаты. В апреле 1764 г. семейство отправилось в Лондон, где торжественно было принято королем



Рис. 1. Семья Моцарта: Леопольд Моцарт (1719—1787) — отец Вольфганга, Мария Анна Пертль (1720—1778) — мать Моцарта, Анна Мария Моцарт (Наннерль) (1751—1829) — старшая сестра Моцарта.
Fig. 1. Mozart's family: Leopold Mozart (1719—1787) — father, Maria Anna Pertl (1720—1778) — mother, Anna Maria Mozart (Nannerl) (1751—1829) — senior sister.



Рис. 2. Шенбрунский дворец, в котором Моцарт был принят императрицей Марией Терезией в 1762 г.
Fig. 2. Schloss Schönbrunn (Palace of Schönbrunn), where Mozart was on audience of Empress Maria Theresia in 1762 y.

Георгом III. В Лондоне Моцарт сочинил свои первые симфонии. Композитор Иоганн Кристиан Бах оценил огромный талант ребенка. В июле 1765 г. семья Моцартов направилась в Голландию, где Вольфганг перенес тяжелое воспаление легких. В 1767 г. в Ольмюце Иоганн переболел оспой.

В возрасте 12 лет в Вене написана первая опера — «Мнимая простушка» (*La finta semplice*), но венские придворные музыканты помешали постановке, опасаясь соперничества. По дороге домой в Зальцбург Вольфганг исполнил свою новую симфонию (К. 45а) в бенедиктинском монастыре в Ламбахе.

Большим успехом ознаменовалось путешествие на Аппенинский полуостров. Моцарт был принят у папы и герцога, короля Фердинанда IV Неаполитанского, кардинала и музыкантов. Папа Климент XIV пожаловал Моцарту рыцарский орден Золотой шпоры в 1770 г., в соответствии с принципом *motu proprio* (*по собственной инициативе*). В Милане была поставлена опера «Митридат, царь Понтийский» (*Mitridate, re di Ponto*). Амадей был принят в члены Болонской филармонической академии в 14 лет. По правилам до 26 лет в Академию никого не принимали. В 1771 г. в Милане состоялась премьера оперы «Асканий в Альбе» (*Ascanio in Alba*). В 1772 г. была исполнена новая опера «Луций Сулла» (*Lucio Silla*). Хотя опера — это не лучшая сторона композиторского таланта Амадея, сложная и богатая партитура ни в чем не уступала произведениям прославленных мастеров.

Симфонии, дивертисменты, сочинения церковных жанров, а также первый струнный квартет, написанные в Зальцбурге, являются душой Моцарта. При прослушивании этих произведений создается такое впечатление, что композитор писал музыку, вкладывая в нее всего себя, все, на что он был способен и даже больше... Музыку писал Бог руками Моцарта. При этом Моцарт обладал огромным благородством, был снисходителен и к простому народу, бедным людям. Один нищий подошел к Вольфгангу на улице, чтобы попросить милостыню, но у композитора не ока-

залось с собой денег. Моцарт пригласил этого человека на обед, за которым написал короткий менуэт и посоветовал отнести его в издательство, где нищему выдали 5 золотых монет.

В ходе очередного турне Вольфганг задержался в Маннгейме, причиной стала его безответная любовь к певице Алоизии Вебер, однако впоследствии Моцарт женился на ее сестре Констанце Вебер, венчание состоялось в Венском кафедральном соборе св. Стефана 4 августа 1782 г.

В 1782 г. была поставлена опера «Похищение из Серая» в Венском «Бургтеатре».

Некоторые современники сочли музыку грубой, и даже покровительствовавший композитору император Иосиф II заметил: «Слишком хорошо для наших ушей и чрезмерно много нот, милый Моцарт», на что композитор ответил с достоинством: «Ровно столько, сколько нужно, Ваше величество». Публикой опера была принята тепло, она, по выражению самого Моцарта, «в Вене не просто понравилась, а наделала столько шума, что ни о чем другом никто не хочет даже и слышать». Сейчас это старейшая опера на немецком языке.

В 1783 г. Вольфганг исполнил лучшую мессу до минор в зальцбургской Петерскирхе, где Констанца пела одну из сольных партий сопрано.

Л. да Понте, придворный либреттист и Моцарт написали оперу по антиаристократической пьесе Бомарше «Женитьба Фигаро». Премьера состоялась в 1786 г. в венском «Бургтеатре». Хотя позже эта опера имела огромный успех, вскоре после премьеры «Женитьба Фигаро» была вытеснена оперой В. Мартина и Сальери «Редкая вещь». В опере ярко выражена идея превосходства умного, предприимчивого и смелого выходца из народа над развратным, надменным и лицемерным дворянином.

Вершиной пути стал триумф оперы «Дон Жуан» в Праге в 1787 г. В мае этого года скончался отец композитора, и музыкальная карьера пошла на спад. Джованни Маккиа писал: «В “Дон-Жуане” Моцарта нет разнообразия, но есть противоречия, кричащий контраст, скопле-



Рис. 3. Констанция Вебер (1762—1842) — жена Моцарта.
Fig. 3. Constance Weber (1762—1842) — Mozart's wife.



Рис. 4. Собор святого Стефана в Вене, в котором Моцарт венчался в 1782 г. В часовне этого собора после смерти отпевали великого композитора.
Fig. 4. Stephansdom in Wien, where Mozart wedded in 1782 y. The funeral service over this great composer also was performed in the chapel of this Dome.



Рис. 5. Интерьер Венского «Бургтеатра», в котором были исполнены многие произведения Моцарта, в том числе и «Похищение из Серая» в 1782 г.
Fig. 5. Interior appearance of «Burgtheater» in Wien, where many masterpieces of Mozart were staged, including «Die Entführung aus dem Serail» in 1782 y.

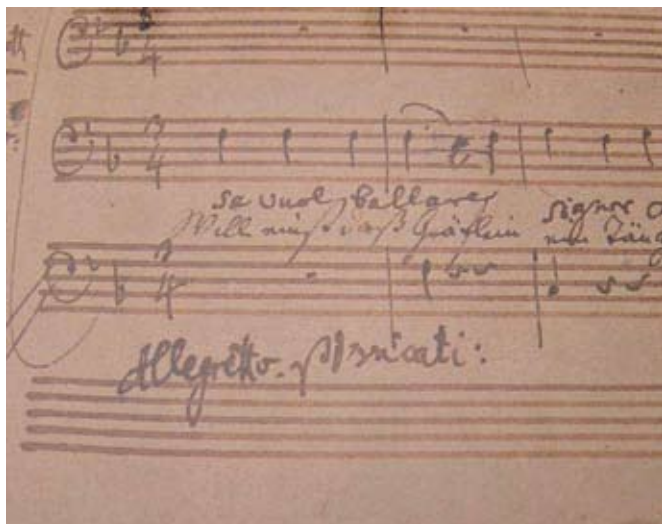


Рис. 6. Манускрипт В.А. Моцарта.
Fig. 6. Manuscript of V.A. Mozart

ние одного выразительного материала, который сталкивается с другим выразительным материалом такого же напряжения... *Страстное желание выйти за пределы*, если воспользоваться выражением Сенанкура, сокрушительная тяга испытать неиспытанное, чрезмерная потребность наслаждений наталкивается на другую сокрушительную силу, леденящую, сверхъестественную... Свобода, беспечность, любовь к настоящему, к сиюминутному — и пугающая пустота вечности... ».

Стоит заметить, что и «Похищение из Серали», и «Женитьба Фигаро», и «Дон Жуан» первоначально были представлены Моцартом как комедийные пьесы.

В 1791 г. была написана опера «Волшебная флейта» — о мужестве, любви и братстве масонского общества по заказу Э.Шиканедера и исполнена в венском предместье Виден (нынешний театр «Ан-дер-Вин»). Шиканедер использовал оперу для распространения идей. Эта тема трактовалась с симпатией, уважением и толикой доброго юмора.

Моцарт был уже болен, когда к нему явился незнакомец, управляющий графа Вальзега-Штуппах, и заказал реквием в честь памяти своей жены. Работу над незавершенным «Реквиемом», потрясающим своим скорбным лиризмом и трагической выразительностью, закончил его ученик Франц Ксавер Зюсмайер [1, 2, 5, 6].

Моцарт владел самыми разнообразными жанрами: симфония и концерт, дивертисмент и квартет, опера и месса, соната и трио. По исчислению Кехеля Моцарт написал 628 произведений, из них 68 духовных произведений, 23 произведения для театра, 22 сонаты для клавесина, 45 сонат и вариаций для скрипки и клавесина, 32 струнных квартета, около 50 симфоний, 55 концертов.

Но в жизни Моцарта было много загадок, одна из которых — его болезнь и смерть.

В возрасте 10 лет Моцарт перенес несколько раз острую инфекцию верхних дыхательных путей, сопровождающуюся выраженным повыше-

нием температуры тела, болями в горле и суставным синдромом. В 11 лет перенес натуральную оспу, в 16 лет — гепатит А. В последующем пациент неоднократно отмечал рецидивирующие суставные и абдоминальные боли. Пациент курил трубку, злоупотреблял алкоголем.

В течение последних 6 месяцев жизни отмечались общая слабость, потеря веса, бледность кожных покровов, головные боли, головокружения, периодические боли в области поясницы, неустойчивость настроения с частыми депрессиями, боязливостью и крайней раздражительностью. Затем присоединились обмороки с потерей сознания, общая слабость, появились отек рук, рвота. Позже появляются металлический привкус во рту, нарушения почерка, резкие боли в животе, лихорадка, общий отек и сыпь. 28 ноября 1791 г. старший врач Общего госпиталя Матиас фон Заллаба, которого пригласил на консультацию доктор Клоссет, отметил сыпь на закрытых частях тела и диагностировал «острую лихорадку с просовидной сыпью». Больному было выполнено кровопускание. Положительной динамики не отмечено. 04 декабря 1791 г. после сильных судорог он впал в кому, к полуночи сам повернулся в кровати лицом к стене и умер около часа ночи 05 декабря 1791 г. [4].

Существует около 140 версий смерти Моцарта, ни одна из них не доказана, все они имеют свои «за» и «против».

Первая из версий, которая возникла, — это отравление, которое мог организовать Сальери на ужине у себя дома за 3 недели до смерти Моцарта. Выпуск 12 декабря 1791 г. берлинского «Музыкального еженедельника» и записи посетителей потерявшего слух Бетховена также несут в себе такую информацию — «Исповедь Сальери хранится в Венском церковном архиве», но текст исповеди Сальери не найден. Самым распространенным ядом, который использовали в то время, была ртуть. При остром ртутном отравлении наступает быстрое развитие клиники «сулемовой почки» и смерть в течение нескольких часов или дней. Однако письмо в Biblioteca Italiana, присланное в 1818 г. юристом доктора Карпани, полностью снимает все подозрения с Сальери. Сын Моцарта Карл Томас также снимает обвинение с Сальери.

Немецкие медики Й. Дальхов, Г. Дуда и Д. Кернер в 1956 г. предложили следующую версию смерти Моцарта — ртутный нефроз. В течение последних 5 месяцев жизни у Моцарта отмечались боли в пояснице, слабость, бледность, депрессии, обмороки, раздражительность — симптомы предстатии ртутного нефроза. Тошнота, рвота, судороги, «на языке горький (металлический) привкус смерти» являются симптомами данного заболевания. Однако при отравлениях небольшими дозами ртути развиваются тяжелые полиневриты с параличом рук и ног, а Моцарт писал до последнего дня своей жизни [3, 6].

Одна из самых распространенных версий — почечная недостаточность. Болезнь началась в раннем возрасте с очаговой инфекции и осложнилась почечной недостаточностью вследствие

нефрита. Композитор умер вследствие «вторично сморщенной почки» в результате уремии почечной комы. Нидерландский врач-офтальмолог Ричард Зегерс опубликовал статью, в которой говорится, что клиническая картина болезни Моцарта соответствует стрептококковой инфекции, за которой последовало заболевание почек — гломерулонефрит. Противоречит данной версии отсутствие у Моцарта жажды — симптома хронической почечной недостаточности. У пациентов, умирающих от хронического заболевания почек, не наблюдается значительных отеков. С наступлением и усилением почечной недостаточности нефротический элемент может купироваться. Больные в этой стадии почечной недостаточности теряют работоспособность и последние дни проводят в бессознательном состоянии.

Известный швейцарский врач Карл Бэр в 1966 году выдвинул еще одну версию смерти — ревматическая лихорадка. В 1761 г. Моцарт болен тяжелой ангиной, в 1762 г. (сведения из письма отца) у Моцарта появляется сыпь (erythema nodosum). В 1781 г. Моцарт лежит несколько дней с тяжелой лихорадкой (воспаление легких). Затем в 1784 г. перенес острую гриппозную инфекцию: «В Вене мой сын очень заболел — он пропотел на новой опере Панзиелло так, что вся одежда у него была мокрой...». Смерть от сердечной недостаточности маловероятна, так как перед смертью Моцарт пел партию альта в «Реквиеме», следовательно, одышки не было. Ревматическое заболевание после перенесенных в детстве ревматических приступов у взрослого человека не встречается.

В свидетельстве о смерти стоит диагноз: «горячка». Вышеупомянутый доктор Гульденер фон Лобес в 1824 г. писал, что Моцарт умер с типичными симптомами инсульта, называя его «un deposito alia testa». Дословно это выражение переводится как «отложение в мозг». Так называли в те времена менингит, энцефалит, поражения сосудов мозга. Такая многозначная трактовка позволяет каждому исследователю описывать это как симптом в пользу своей гипотезы.

Дж. Дэвис в 1983 г. предложил версию смерти в результате синдрома Шенлейн—Геноха: лихорадка, боли в суставах, утомляемость, головная боль. Моцарт всю жизнь страдал ангиной. В 1784 г. у него развился постстрептококковый синдром Шенлейна—Геноха. Заболевания 1787 и 1790 гг. — рецидивы этого страдания.

Иоганн Фейерштейн, дрезденский врач, предполагал следующую последовательность развития заболевания: 1762 г. — шейный туберкулез, который и привел к узелковой эритеме, в августе 1784 г. — туберкулезное поражение почек, вызвавшее колику, которая повторилась в 1787 г. Согласно этой гипотезе, симптоматика последнего заболевания Моцарта объясняется туберкулезом мозга и развитием милиарного туберкулеза.

Симптоматика трихинеллеза близка к отмечавшейся у Моцарта (повышение температуры тела, отеки и боли в конечностях). В письме к жене упоминается, что за 6 недель до смерти



Рис. 7. Череп Моцарта, который находится в экспозиции музея Моцарта в Зальцбурге. Fig. 7. Mozart's skull is exhibited in Mozart museum (Salzburg).

(соответствует инкубационному периоду трихинеллеза) Амадей ел свиные котлеты, которые и могли стать источником инфекции.

Иоганна отпевали у входа в капеллу Святого Креста, выход из которой ведет прямо в катакомбы, где хоронили людей, умерших во время эпидемии чумы, что и отмечено специальными сооружениями «чумной колонной». Ни один человек не провожал тело Моцарта на кладбище. Моцарта хоронил только могильщик по «третьему разряду» в общей могиле для бедняков.

Субдуральная гематома в результате перелома костей черепа (Р.-Ф. Рюеш, 1991) — самая близкая для нейрохирурга версия смерти величайшего композитора. Существует легенда, что одни из могильщиков пометил его тело, обвив вокруг шеи веревку. Спустя десятилетие он выкопал и увез череп. В 1902 г. череп был помещен в экспозицию музея Моцарта в Зальцбурге.

В 1991 г. французским антропологом Р.-Ф. Рюеш выявил следы частично зажившего перелома, который мог привести к возникновению субдуральной гематомы. Исследователям из Института патологии вооруженных сил США удалось выделить фрагмент ДНК из тканей черепа и 2 фрагмента из предположительных костных останков племянницы и бабушки Моцарта. Родственная связь не подтвердилась, таким образом, принадлежность черепа Моцарту остается под вопросом.

Есть еще немало идей заболеваний Моцарта.

У Моцарта были здоровы жена и двое сыновей (младший родился за 5 месяцев до его смерти), что исключается при заболевании сифилисом.

Российский психиатр Александр Шувалов, проанализировав (в 2004 г.) историю жизни и болезни композитора, пришел к выводу, что Моцарт — «редкий случай всеми признанного гения, не страдавшего каким-либо психическим расстройством».

Список версий можно продолжать еще очень долго — сепсис, брюшной тиф, тифоидная или паратифоидная лихорадка, грипп, инфекция стафилококка, стрептококка или менингококка, скарлатина или корь, эндокардит и многие другие...

Многочисленные независимые исследования ученых, медиков и психологов показывают и доказывают, что музыка Моцарта по сравнению с произведениями всех прочих композиторов оказывает на людей самое сильное оздоровительное и полезное воздействие.

В 1995 г. психолог Френсис Раушер (США) провела опыты с крысами (эти животные не обладают эмоциональной реакцией на музыку).

Оказалось, что после прослушивания музыки Моцарта крысы пробегали лабиринт в среднем на 27% быстрее и с меньшим на 37% количеством ошибок, чем другие. Данный эксперимент подтверждает тот факт, что универсальный «механизм» воздействия музыки на живые организмы имеет доминантную — нейробиологическую, а не эмоциональную природу [7].

Американский ученый Гордон Шоу и его коллега из Лос-Анджелесского отделения Калифорнийского университета Марк Боднер использовали сканирование головного мозга с помощью МРТ, чтобы получить картину активности тех участков мозга пациента, которые реагируют на прослушивание различной музыки. Музыка активизировала слуховой центр и иногда возбуждала отделы мозга, связанные с эмоциями. Но только музыка Моцарта активизировала практически все участки коры головного мозга, которые участвуют в моторной координации, в пространственном мышлении, в зрительном процессе и в высших процессах сознания. При прослушивании музыки Амадея светилась вся кора [8].

Нейробиолог Джон Хьюджес из Медицинского центра при Университете штата Иллинойс (США) утверждает, что самую сильную реакцию в головном мозге человека должны вызывать последовательности звуковых волн, повторяющиеся каждые 20—30 секунд, что основано на том, что цикличность волн активности нейронных цепей головного мозга имеет этот период. Музыка Моцарта с ее неожиданными переходами, переживаниями, перетеканиями звуков, пиками громкости с частотой, наиболее близкой к 30-секундным интервалам.

Д. Хьюджес провел уникальный эксперимент с участием 36 пациентов, страдающих тяжелой

формой эпилепсии, у которых были почти постоянные припадки. У 29 из 36 больных с тяжелой формой эпилепсии после прослушивания музыки Моцарта волны мозговой активности, возникавшие во время приступа эпилепсии, становились слабее и реже вскоре после включения музыки (эти результаты объективны). Во время прослушивания музыки Моцарта количество и амплитуда электрических волн, возбуждающих мозг, уменьшаются [9].

«По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки».

П. Чайковский

ЛИТЕРАТУРА:

1. *Аберт Г.* «В. А. Моцарт», 1987. Т. 1 Ч. 1 534 с.
2. *Аберт Г.* «В. А. Моцарт», 1987 Т. 1. Ч. 2 519 с.
3. *Дальхов И., Дуда Г., Кернер Д.* «Хроника последних лет жизни». В. Итте «Так был ли он убит». 1991. 287 с.
4. *Lowenfels A.B.* Historical perspectives in surgery. The death of a male musician with a mysterious malady. Medscape General Surgery 10.03.2007[Internet]. 2007 [cited 2008 May 6]. Available from: <http://www.medscape.com/viewarticle/562693>
5. *Вэйс Д.* «Возвышенное и земное», 1986. 427 с.
6. *Вэйс Д.* «Убийство Моцарта», Киев; 1989. 199 с.
7. *Rauscher F.H.* (2006). The Mozart effect in rats: Response to Steele. Music Perception, 23p.
8. *Bodner M., Mutfuler T., Nalcioğlu O. & Shaw G. L.* (2001) fMRI study relevant to the Mozart effect: Brain regions involved in spatial-temporal reasoning. Neurological research, 23, 683-690 p.
9. *Hughes J.R., Daaboul Y., Fino J.J. and Shaw G.L.* (1998). The “Mozart effect” on epileptiform activity. Clin. Electroencephalogr., p.109-119.

А.Ю. Ермилов